

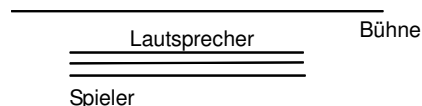
# Johannes Kreidler (\*1980)

## windowed 1 (2006) für Schlagzeug und Zuspielung

### Version 2

Das Schlagzeug-Set ist frei zu gestalten auf einer langen Bank auf der Bühne in 3 Reihen vor dem Spieler. Die Zuspielung kommt aus einem Lautsprecher in der Mitte vor der Bank.  
Das Instrumentarium soll bunt, aber eher mit kleinen Instrumenten besetzt sein, möglichst ohne bestimmte Tonhöhen. Auf jeden Fall aber sollen enthalten sein:

kleines sizzle-Becken  
1 Stein  
kleine Tempelblocks (2 mal an verschiedenen Orten)  
kleine Glöckchen  
kleines Donnerblech (ca. DIN-A5) (für Mittelteil)  
eine mit Bogen sehr langsam ansprechende Platte (für 2.Mittelteil)  
tiefes Glockenspiel (für Schlussteil)  
3 jap. Tempelglocken ("Rin" / Klangschalen mit starken Schwebungen) (mittel, hoch, sehr hoch) (für Schlussteil)  
keine Instrumente aus der 1.Version



Erklärungen zur Notation:

Die Partitur gibt nur die Reihe an, nicht das Instrument. Der Spieler muss im Laufe des Stückes entlang der Bank von (sich aus) links nach rechts gehen und dabei immer 2-3 Instrumente von jeder Reihe vor sich haben, aus denen er frei wählen kann. Verschiedene Tonhöhen bedeuten verschiedene Farben.

Zuspielung: Oftmals ist die rhythmische Notation für das selbe Ereignis zweistimmig. Die Oberstimme zeigt dabei den Einsatzzeitpunkt an, die Unterstimme die Dauer. Manches Mal erklingt bei diesen Noten (fast) nichts, da das zu Grunde liegende Soundfile gerade eine Pause hat.

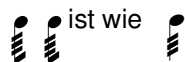
~ länger gespieltes Soundfile ist in seiner Dynamik "gefenstert".

Schlagzeug:

Alle Töne kleiner als 1 Viertel sind 1 kurze Aktion zu Beginn der Note (ausgenommen Wirbel). Länger ausklingende Instrumente am Ende des Notenwertes abdämpfen.

Töne die gleich oder länger als 1 Viertel sind sollen die ganze Dauer mit Klang ausfüllen, ggf. mit Wirbel oder Repetitionen.

• abdämpfen



◦ ◀ Crescendo aus dem Nichts      ▶ ◦ Decrescendo ins Nichts

Weitere verbale Anweisungen, die im Notentext stehen, gelten immer nur für die eine bezeichnete Note.

Dauer: 5'05"

Freiburg, Mai 2006

jkreidler@gmx.de      www.kreidler-net.de

♩=80 Kreidler windowed 1 Version 2

1 4

Zuspielung

1.Reihe

2.Reihe

3.Reihe

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Kreidler windowed 1 Version 2' with a tempo of 80 beats per minute. It is divided into four systems, each containing three staves. The first staff in each system is labeled 'Zusp.' (Zuspielung) and the subsequent two are '1.Reihe', '2.Reihe', and '3.Reihe'. The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *mp* are used throughout. Performance instructions like 'dim.' and '>' are also present. The piece concludes with a final measure marked 'p'.

26 37 38 39 40 41 42 43 44

Zusp.

1.R.

2.R. *mf* *f* sempre

3.R.

45 46 47 48 49 50 51 52 53

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

54 55 56 57 58 59 60 61 62

Zusp.

1.R.

2.R. sempre *mf*

3.R.

63 64 65 66 67 68 69 70 71

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

72 73 74 75 76 77 78 79 80 3

Zusp.  
1.R.  
2.R.  
3.R.

*f* sempre

81 82 83 84 85 86 87 88 89

Zusp.  
1.R.  
2.R.  
3.R.

kräftig  
sempre *p*

90 91 92 93 94 95 96 97 98

Zusp.  
1.R.  
2.R.  
3.R.

99 100 101 102 103 104 105 106 107

Zusp.  
1.R.  
2.R.  
3.R.

*mf*  
cresc.  
*f*

*mp*

4 Kreidler windowed 1 Version 2

Musical score for measures 108-116. The score is arranged in four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measure numbers 108 through 116 are indicated above the Zusp. staff. The Zusp. staff contains a melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The 1.R. staff features a bass line with dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. The 2.R. staff has a bass line with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The 3.R. staff contains a bass line with dynamics *f* and *p*. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Musical score for measures 117-125. The score is arranged in four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measure numbers 117 through 125 are indicated above the Zusp. staff. The Zusp. staff continues the melodic line with slurs and dynamics. The 1.R. staff has a bass line with dynamics *p* and *mf*. The 2.R. staff has a bass line with dynamics *mf* and *f*. The 3.R. staff has a bass line with dynamics *f*. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Musical score for measures 126-134. The score is arranged in four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measure numbers 126 through 134 are indicated above the Zusp. staff. The Zusp. staff continues the melodic line with slurs and dynamics. The 1.R. staff has a bass line with dynamics *f* and *p*. The 2.R. staff has a bass line with dynamics *f* and *p*. The 3.R. staff has a bass line with dynamics *f* and *p*. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Musical score for measures 135-143. The score is arranged in four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measure numbers 135 through 143 are indicated above the Zusp. staff. The Zusp. staff continues the melodic line with slurs and dynamics. The 1.R. staff has a bass line with dynamics *p* and *f*. The 2.R. staff has a bass line with dynamics *p* and *f*. The 3.R. staff has a bass line with dynamics *p* and *f*. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

144 145 146 147 148 149 150 151 152 5

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

*mf* sempre

153 154 155 156 157 158 159 160 161

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

*f* sempre

162 163 164 165 166 167 168 169 170

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

*mf* sempre

171 172 173 174 175 176 177 178 179

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

Kreidler windowed 1 Version 2

Musical score for measures 180-197. The score is divided into two systems. The first system covers measures 180-188, and the second system covers measures 189-197. The staves are labeled Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Measure numbers 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, and 197 are indicated above the staves.

Musical score for measures 198-200. The staves are labeled Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. The music continues with rhythmic patterns and triplets. Measure numbers 198, 199, and 200 are indicated above the staves.

Im folgenden Abschnitt auf Miniatur-Donnerblech (Ungefähre Größe von einem DIN-A5 Blatt) mit etwas Ironie schlagen.

Musical score for measures 201-206. The staves are labeled ZuSp. and DBI. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 201, 202, 203, 204, 205, and 206 are indicated above the staves.

## Kreidler windowed 1 Version 2

207 208

Zusp.  
DBI.

209 210 211 212 213 214 215

Zusp.  
DBI.  
1.R.  
2.R.  
3.R.

216 217 218 219 220 221 222 223 224

Zusp.  
1.R.  
2.R.  
3.R.

225 226 227 228 229 230 231 232 233

Zusp.  
1.R.  
2.R.  
3.R.

*mf* *p* *mp* *f* *mf* *p* *mf* *sempre*

1. 4

3

6

1.R.

*mf* *p* *mp* *f* *mf* *p* *mf*

salt.

6

6

6

6

6

6

6

6

3



Oberstimme: sehr stumpfer Schlägel  
Unterstimme: Bogen beide auf sehr schwer ansprechende Platte

Kreidler windowed 1 Version 2

234 235 236 237 238 239

(Bogen) (Bogen) (Bogen)

240 241 242 243 244 245 246 247

Zusp. ~ (sempre)

1.R. ganz vorsichtig, ohne gleich zu dämpfen durch mehr Druck wird immer mehr gedämpft G.P. 5 Viertel

3 jap. Tempelglocken (mittel, hoch, sehr hoch) *f*

3.R. tiefes Glockenspiel

248 249 250 251 252 253 254 255 256

Zusp.

1.R. Einschub: andere Instrumente aus den 'Reihen' *mf*

2.R. *mf*

3.R. *mf*

6 5

257 258 259 260 261 262 263 264 265

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

Kreidler windowed 1 Version 2

266 267 268 269 270 271 272 273 274

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

Cluster

*ff*

275 276 277 278 279 280 281 282 283

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

tiefer Ton

*f*

6

284 285 286 287 288 289 290 291 292

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

[Einschub]

*p*

6

5

*mf*

[Einschub]

(Tempelgong)

*f*

6

*p*

293 294 295 296 297 298 299 300 301

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

302 303 304 305 306 307 308 309 310

Musical score for measures 302-310. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. In measure 304, the 3.R. staff contains a cluster marked *ff*. In measure 305, there is a note labeled 'd'. In measure 306, there is a note labeled 'cis'. In measure 307, there is a note labeled 'f'.

311 312 313 314 315 316 317 318 319

Musical score for measures 311-319. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. In measure 311, the 1.R. staff has a note marked *f*. In measure 319, the 3.R. staff has a cluster marked *f* labeled 'tiefer Cluster'.

320 321 322 323 324 325 326 327 328

Musical score for measures 320-328. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. In measure 326, the 3.R. staff has notes labeled 'd' and 'cis' marked *f*.

329 330 331 332 kurz kurz

Musical score for measures 329-332. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. In measure 332, there are two notes marked 'kurz'. Below the staves, the following text is written:

von allem,  
was noch klingt:  
,  
Hälfte davon abdämpfen ,  
Rest